

Istituto Comprensivo Statale “Gabriele Camozzi”

Scuola dell’Infanzia – Primaria – Secondaria di primo grado

24123 BERGAMO – Via Pinetti, 25 – ☎ 035.234682 Fax 035.216274

Cod. Fisc. N. 95118630169 - Sito web: www.iccamozzibergamo.gov.it

Curricolo di IL CORPO E IL MOVIMENTO identità, autonomia, salute

BAMBINI DI CINQUE ANNI

INDICATORI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	RACCORDI INTERDISCIPLINARI	COMPETENZE PER LA CITTADINANZA
IL CORPO E LE FUNZIONI SENSO PERCETTIVE	Sviluppa la conoscenza del proprio corpo, ne denominare le parti e le rappresenta graficamente. Attraverso l'esperienza motoria sensoriale percettiva riconosce e discrimina le informazioni provenienti dagli organi di senso.	Riconosce e denomina le parti principali del corpo su di sé, sugli altri e su immagini. Disegna in modo completo la figura umana nelle sue parti principali. Ricompono correttamente la sagoma di una figura umana scomposta in più parti. Disegna le parti mancanti in una figura umana senza modello. Distingue e nomina con termini appropriati le principali sensazioni tattili, olfattive, uditive, visive. Denomina su richiesta, le funzioni dei seguenti organi di senso: naso, orecchie,	Le principali parti del corpo. La rappresentazione grafica Le principali sensazioni tattili, visive, olfattive e uditive.	Spazi: aula, laboratorio, laboratorio psicomotorio, quartiere, sale teatrali, musei Attori: bambini e insegnanti. Esperti Interni ed eventuali progetti con esperti esterni. Risorse: materiale psicomotorio strutturato. Materiale di recupero Materiale per attività espressive Brani e strumenti musicali. Metodologia: La valorizzazione del gioco come risorsa privilegiata di apprendimento.	Con gli altri campi di esperienza	Fa proprie e rispetta le regole del contesto ludico. Negozia verbalmente con i coetanei per risolvere conflitti e trovare soluzioni ai problemi che si presentano attraverso la mediazione dell'adulto. Condivide spontaneamente il materiale ludico – didattico. Collabora nel gruppo per realizzare un progetto comune. Si confronta e discute con adulti e coetanei mostrando consapevolezza dell'esistenza di punti di vista diversi dal proprio. Sa porsi in sintonia con gli altri includendo nel gioco anche i

<p>IL MOVIMENTO DEL CORPO NELLA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</p>	<p>Si muove in modo armonico eseguendo l'azione motoria in modo coordinato, padroneggiando gli schemi motori semplici in relazione allo spazio e al tempo.</p> <p>Percepisce le variazioni del tono muscolare: contrazione / rilassamento a livello globale.</p>	<p>bocca, mani, occhi.</p> <p>Controlla le principali condotte motorie di base: cammina, striscia, rotola, corre, salta, si arrampica, esegue capriole in avanti Si arresta e riprende un'andatura ad un segnale convenuto.</p> <p>Mantiene la postura e l'equilibrio statico per un breve periodo di tempo.</p> <p>Controlla l'equilibrio dinamico mentre esegue andature e spostamenti.</p> <p>Esegue percorsi liberi e strutturati rispettando le consegne e la collocazione di ostacoli od oggetti.</p> <p>Esegue una sequenza ritmica con gesti o movimenti.</p> <p>Adegua il proprio movimento a ritmi differenti dati esternamente.</p> <p>Definisce correttamente le relazioni topologiche e spaziali di: aperto / chiuso; vicino /lontano; in alto in basso; davanti / dietro; prima /dopo in relazione a sé, agli altri, agli oggetti, alle immagini, ai segni.</p>	<p>Le condotte motorie semplici.</p> <p>Padronanza del proprio corpo nel movimento.</p> <p>Equilibrio statico e dinamico.</p> <p>Le andature.</p> <p>Le posture.</p> <p>Il ritmo</p> <p>Ritmi, sequenze e pause.</p> <p>L'organizzazione e spaziale.</p>	<p>La riorganizzazione del vissuto passando dal contesto sensoriale in cui il bambino agisce, esplora, opera con gli oggetti e con i materiali ad un contesto di tipo evocativo dove il bambino opera con le immagini mentali</p> <p>La valorizzazione dell'esplorazione e della ricerca per attivare strategie di pensiero.</p> <p>Favorire la relazione interpersonale componente essenziale dei progetti di crescita anche sul piano cognitivo..</p> <p>Osservazione e adattamento in itinere della proposta educativa.</p>	<p>compagni con abilità diverse.</p> <p>Riconosce le situazioni di pericolo e cerca di evitarle.</p>
--	--	---	--	--	--

<p>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATI</p>	<p>Utilizzare in modo creativo il corpo e il suo linguaggio mimico gestuale per esprimere e comunicare emozioni, sentimenti, stati d'animo</p>	<p>Sale e scende le scale alternando i piedi, senza appoggio</p> <p>Lancia e riceve una palla con due mani.</p> <p>Afferra una palla che rimbalza.</p> <p>Impugna correttamente il mezzo grafico.</p> <p>Dosa il proprio tono muscolare per conseguire un'azione.</p> <p>Modifica, su richiesta, il tono muscolare a livello globale e segmentario passando progressivamente da uno stato di tensione a quello di rilasciamento e viceversa.</p> <p>Si rilassa per un breve periodo dopo una fase dinamica, ascolta, percepisce e denomina le parti in appoggio al suolo</p> <p>Vive positivamente la relazione con il proprio corpo provando piacere nel movimento.</p> <p>Sperimenta e individua posture e modalità di</p>	<p>Coordinazione</p> <p>Lancio e ricezione.</p> <p>Prensione di strumenti grafici.</p> <p>Il tono muscolare</p> <p>Il corpo e le emozioni</p> <p>Il movimento</p>			
---	--	--	---	--	--	--

VO ESPRESSIVA	nella condotta individuale e nella relazione di gruppo.	<p>spostamento diverse.</p> <p>Ricerca e sperimenta modalità creative di spostamento con l'oggetto.</p> <p>Partecipa in modo propositivo apportando il proprio contributo personale all'attività proposta.</p> <p>Collabora nel gruppo per realizzare un progetto comune con la guida dell'adulto..</p> <p>Utilizza in modo creativo il materiale proposto per sviluppare un progetto personale e/o condiviso.</p> <p>Struttura lo spazio e organizza il materiale per creare situazioni ludico- simboliche, le vive assumendo ruoli.</p> <p>Adegua il proprio movimento a quello del compagno in un gioco di coppia.</p>	<p>La ricerca e la creatività</p> <p>La condivisione</p> <p>L'organizzazione e spaziale</p>			
IL GIOCO, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	Vive positivamente la relazione con se stesso e con l'altro interagendo in modo propositivo nel rispetto delle regole implicite ed esplicite	<p>Rispetta nel proprio movimento la presenza dell'altro.</p> <p>Condivide il materiale con gli altri.</p>	<p>La relazione interpersonale, le regole e il</p>			

<p>SICUREZZA E PREVENZIONE, SALUTE E BENESSERE</p>	<p>dell'attività e nella condivisione del materiale.</p> <p>Raggiungere una buona autonomia personale nella gestione di sé, del materiale e degli spazi. Saper individuare i propri bisogni e attivarsi in modo autonomo per soddisfarli</p>	<p>Rispetta il proprio turno nell'interazione motoria e nel gioco organizzato.</p> <p>Si adegua alle decisioni del gruppo.</p> <p>Rispetta le regole esplicite dell'attività psicomotoria.</p> <p>Comprende il funzionamento di un gioco, le regole che lo determinano e utilizza le strategie più funzionali per una buona riuscita.</p> <p>E' consapevole della propria identità di genere.</p> <p>E' autonomo nel rispetto delle principali norme igieniche.</p> <p>Sa vestirsi e svestirsi; calzare correttamente le scarpe.</p> <p>Accetta di assaggiare cibi poco conosciuti</p> <p>E' autonomo e si comporta correttamente a tavola.</p> <p>Riconosce situazioni di pericolo e le evita.</p> <p>Prende coscienza delle difficoltà, le comunica e si</p>	<p>gioco.</p> <p>Identità di genere.</p> <p>Le norme igieniche.</p> <p>Le prassie di abbigliamento.</p> <p>Le buone abitudini alimentare</p> <p>L'autonomia personale e di lavoro.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

		<p>attiva per superarle.</p> <p>Sa organizzarsi in modo autonomo nei momenti di gioco libero all'interno della scuola e all'aperto.</p> <p>Utilizza autonomamente il materiale a disposizione secondo le indicazioni ricevute.</p> <p>Collabora al riordino del materiale e del laboratorio psicomotorio.</p>				
--	--	---	--	--	--	--