

“LA FINTA SEMPLICE” IL PERSONAGGIO CHE CI È PIACIUTO DI PIÙ

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 2013 SIAMO ANDATI AL TEATRO DONIZETTI PER ASSISTERE ALL'OPERA “LA FINTA SEMPLICE”.

L'OPERA È STATA SCRITTA DA CARLO GOLDONI E LA MUSICA È DI MICHELE VARRIALE.

NOI ABBIAMO CANTATO TRE CANZONI: BRINDISI, NINNA NINNA E CONCERTINO.

I PERSONAGGI ERANO: ROSINA, BARONESSA UNGHERESE, FRACASSO, UN CAPITANO, DONNA GIACINTA, DON POLIDORO, DON CASSANDRO, RICCO TERRAZZANO, MA LA NOSTRA PREFERITA È STATA NINETTA.

LA CAMERIERA.

L'OPERA ERA UNA STORIA D'AMORE TRA GIACINTA E FRACASSO E DOPO TRA ROSINA E DON CASSANDRO.

NINETTA, LA NOSTRA PREFERITA, ERA LA CAMERIERA DI FRACASSO, ROSINA E GIACINTA.

SE NINETTA NON CI FOSSE STATA NON CI SAREBBE STATA L'OPERA perché è stata lei ha fare innamorare CASSANDRO E POLIDORO DELLA BELLA ROSINA.

NINETTA AVEVA I CAPELLI CORTI, MARRONI PETLINATI CON UNA CRESTA COME QUELLA DELLA GALLINA, I SUOI OCCHI ERANO MARRONI CHIARO.

IL NASO ERA A PIATTA E TRUCCATO DI ROSSO, COME QUELLO DI UN CLOWN.

LA BOCCA ERA LARGA CON LABBRA SOTTILI E CARNOSE.

AVEVA UN MENTO ARROTONDATO E PICCOLO CHE DAVA IL VISO TRUCCATO DI BIANCO UNA FORMA OVALE.

AVEVA UN'ESPRESSIONE SORRIDENTE E GIOIOSO.

ERA PIUTTOSTO BASSA E AVEVA UNA CORPORATURA ABBASTANZA ESILE.

NELL'OPERA ERA VESTITA CON UNA CAMICETTA ROSA E UN PON PON ROSSO, I PANTALONCINI NERI, LE CALZE BIANCHE E LE SCARPE NERE E PICCOLE.

LE BRACCIA E LE GAMBE ERANO ABBASTANZA MUSCOLOSE PERCHÉ CONTINUAVA A SALTARE DA UNA PARTE ALL'ALTRA, I PIEDI PICCOLISSIMI COME QUELLI DI UN POLELLO. NINETTÀ ERA UN PERSONAGGIO DIVERTENTE E SINFATICA, IN UNA SCENA PIANGEVA, MA LO FACEVA PER RIDERE.

NINETTÀ È STATA INTERPRETATA DA PAOLA VALENTINA MOLINARI.

È STATA LA MIGLIORE E LA PIÙ IMPORTANTE NELL'OPERA

LE MANI LE AVEVA LISCE E SULLE UNGHIE AVEVA LO SMALTO TRASPARENTE

THE END